

Delphine Renault

Degré zéro

Exposition: 07.09 — 01.10.16

Vernissage: mardi 6 septembre — 18h

Avec le soutien de la Ville de Genève

Capsule ①. 31

Simone Holliger

Capsule ②. 31

Baptiste Croze
& Léo Durand

Halle Nord^{fig.2}



Delphine Renault

Degré zéro

Degré Zéro aborde des thèmes qui parsèment le travail de Delphine Renault depuis ses premières réalisations : l'espace et les processus qui en font territoires et paysages.

Si la référence à Roland Barthes est évidente – on peut voir dans le minimalisme des pièces exposées la recherche d'un langage sculptural 'neutre' –, c'est surtout en se tournant du côté de la cartographie que l'on comprendra le titre de l'exposition.

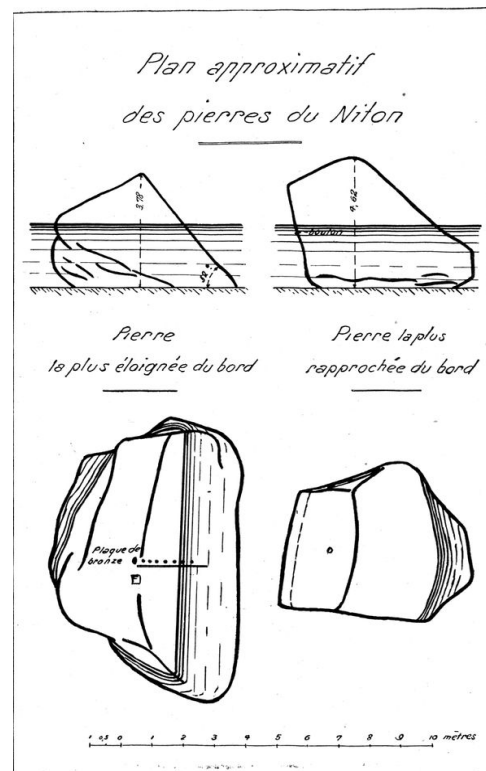
Les deux monolithes de granite exposés à Halle Nord évoquent – par analogie de forme et de matérialité – les deux Pierres du Niton sises à tout juste un kilomètre de là, dans la Rade genevoise. Or le plus petit de ces blocs erratiques, déposés lors du retrait du glacier du Rhône, a servi de point de référence pour la première représentation exacte et précise du territoire suisse : la carte Dufour (1845-1864). Ces pierres sont donc l'origine de la carte, à partir de laquelle est mesurée toute distance. Et, de concert avec le marégraphe de Marseille – créant ironiquement un boucle métaphorique du glacier à l'embouchure du fleuve –, ce sont elles qui ont permis de déterminer précisément¹ les altitudes des sommets qui constituent le paysage suisse. L'arpenteur militaire recevra d'ailleurs un honneur fort à propos en donnant son nom au plus haut d'entre eux, la Pointe Dufour.

Compris ainsi, le degré zéro est à voir comme une interface, le seul point où le système de coordonnées abstraites de la carte prend pied dans le concret. L'unique endroit où le nœud de la grille cesse de n'être qu'une image mentale pour recouper une matérialité bien réelle. Mais en évoquant la carte, c'est avant tout du territoire que l'on nous parle. C'est en effet par la mesure que commence la maîtrise, et c'est par la maîtrise que l'espace devient territoire.

Habitée à explorer, dans ses précédents travaux, les manières dont se construit le paysage dans la pensée (et les représentations) collective, Delphine Renault s'attaque cette fois-ci à une autre facette d'un même phénomène d'anthropisation : la manière dont l'Homme habite son espace, et dont pour ce faire il le transforme physiquement et symboliquement. En extrayant les Pierres du Niton de leur milieu pour les transposer à Halle Nord, Delphine Renault établit des rapports complexes entre le site, le lieu d'exposition, et un troisième élément, d'ordre territorial et paysager, relié aux deux premiers par un lien sémiotique et métaphorique.

Thierry Maeder, urbaniste et géographe

¹ Une précision néanmoins relative puisque l'altitude des pierres sera réévaluée et diminuée de 3,26 m en 1902 suite à l'introduction d'un nouveau calcul prenant en compte différents marégraphes



Curriculum vitae

Née en 1984 à Paris, France, vit et travaille à Genève, Suisse

www.delphinerenault.com

Expositions personnelles

- 2016 Carte blanche, sur une invitation d'Emmanuelle Antille, le petit Globe, Yverdon-les-Bains
Girouette (Repère paysager), commissariat Solenne Livolsi, Chemins d'art en Armagnac, église de Heux, Larroque sur l'Osse, Gers
- 2015 Visible 7/7 et sur rdv, commissariat Alexia Turlin, Milkshake agency, Genève
Mirapolis, galerie Marine Veilleux, Paris
- 2014 Le coucou et l'épouvantail, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève
Cible, Capsule 1.12, commissariat Carole Rigaut, Halle Nord, Genève
Featuring n°1, avec Anne Minazio, Hit, Genève
- 2013 je ne vois que de loin, galerie Marine Veilleux, Paris

Expositions collectives

- 2016 La grande place, commissariat Karine Tissot, Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains
Espèces d'images, commissariat Sébastien Leseigneur et mise en espace Delphine Renault, Le Commun, Genève
- 2015 La cimaise et la fraction, commissariat Collectif P4, Urgent Paradise, Lausanne
Promenons-nous..., commissariat Caroline Delieutraz et Géraldine Miquelot, l'Abbaye, Annecy-le-Vieux
- 2014 #1(Poros), galerie Marine Veilleux, Paris
Exposition des Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, CAC, Genève
Vues d'ici, commissariat Carole Rigaut, Halle Nord, Genève
Pense-bête/ Reminders / Collection #1, un projet curatorial à l'invitation des artistes Sandra Aubry & Sébastien Bourg présenté lors de leur exposition solo, Galerie De Roussan, Paris
Multipath, galerie Marine Veilleux, Paris
- 2013 Last dance, une exposition du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique à l'invitation de Jeune Création, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille
Exposition de Noël, le Magasin – Centre National d'Art Contemporain de Grenoble
Pantone ® K 2013, Usine Kugler, Genève
Usine genevoise de dégrossissage d'or, vente aux enchères, Espace Ford, Genève
Tu verras en haut on a une super vue, commissariat Delphine Renault, Duplex, Genève
Waterproof, Manuel et Urgent Paradise, Lausanne
Préambule, commissariat Aurélie Menaldo et Aline Morvan, Théâtre du Grütli, Genève
Site-spécific, Urgent Paradise, Lausanne
- 2012 Exposition des Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, CAC, Genève
Minoterie V, Moulins Rodynam, Orbe
Memento, commissariat Emilie Bouvard et Jeune Création, Galerie Aréa, Paris
BYOB (Bring Your Own Beamer), commissariat Stéphanie Serra, Champignon, Vevey
- 2011 Gaz à tous les étages, commissariat Serafin Brandenberger, Kristina Irobalieva et Delphine Renault, Manifestation d'art contemporain MAC 11, Genève
Jeune création, 104, Paris
Lever de rideaux, commissariat Delphine Renault, atelier Ex-Werner, Genève
- 2010 Panorama de jeune création, Biennale de Bourges

Un sol genevois, intervention sur la pièce de Veit Stratmann, Live in your head, Genève
Wild side, avec Jeanne Moynot, Centre International de Conférence de Genève
Plaine off, inauguration de la plaine de Plainpalais, événement ALPes, HEAD, Genève
.PDF, événement ALPes, Haute école d'art et de design, Gaillard

- 2009 Suprême & isthmes, commissariat Thomas Klimowski et Michaël Jourdet, La Générale, Sèvres
Vert et bleu, avec Claire Tabouret, salle Madame Sans Gêne, Pontault Combault
- 2008 Première vue , commissariat Michel Nuridsany, galerie Passage de Retz, Paris
D'un château l'autre , galerie Standards, Rennes
Esperanto, en collaboration avec Thomas Klimowski, maison de quartier de Maurepas, Rennes
Colocation, avec Estrella Estevez, galerie du Cloître, Ecole des Beaux arts de Rennes
Produits annexes, exposition des 5èmes années, annexe de l'Ecole des Beaux arts de Rennes

Espace public

- 2015 Paravent et Zig-zag, projets lauréats pour un observatoire à oiseaux et une passerelle sur le lac des Vernes, Meyrin (GE) réalisation septembre 2016
- 2013 Lieu-dit, projet lauréat pour une nouvelle entrée pour la HEIG-VD (Haute Ecole d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud) , Yverdon-les-Bains (VD), en collaboration avec Fil rouge architecture

Bourses et résidence

- 2016 Undergrounds Matza-Amboy, programme de recherche et d'expérimentation, sur une invitation de Séverin Guelpa, Amboy, Californie, USA
- 2016-13 Attribution d'un atelier de la ville de Genève à l'Usine, FMAC Genève
- 2015 Prix des Arts visuels de la Fondation Liechti
- 2014 Bourse Lissignol-Chevalier et Galland en arts plastiques, Bourse de la ville de Genève

Formation

- 2010 CAS (Certificate of Advanced Studies), postdiplôme ALPes «Art, Lieu, Paysage, espace sonore», art dans l'espace public, Haute Ecole d'Art et de Design, Genève
- 2008 DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) équivalent MASTER, Ecole des Beaux arts de Rennes
- 2006 DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) équivalent BACHELOR, Ecole des Beaux arts de Lyon
- 2002 Classe préparatoire, Ateliers de Sèvres, Paris 6e



©Nicolas Delaroche, Espèces d'images, 2016, Le commun, Commissariat Sébastien Leseigneur et mise en espace Delphine Renault.



© Claude Cortinovis_CACY 2016, TRANSEPT, Installation in-situ pour l'exposition LA GRANDE PLACE Yverdon-les-Bains, 2016



©Delphine Renault, Crosswalk, 2016, Amboy, Californie



©Delphine Renault, Jardin à la française, 2016, collaboration avec Thierry Maeder, Amboy, Californie



©Delphine Renault, Chemins d'Art en Armagnac 2016

Simone Holliger

Capsule 1.31

Née en 1986 à Aarau.

Vit et travaille à Genève. Etudes en arts visuels à Lucerne puis à Genève où elle obtient son Master en 2014.

Le dessin et ses multiples composantes (médium, technique, rapport à l'espace et mode de représentation) constitue le point de départ du travail de Simone Holliger. A partir de données formelles et de matériaux simples, elle complexifie progressivement les questionnements et les dimensions : de support pictural, le papier devient matériau de construction, se déploie dans l'espace, déborde ses limites. Les lignes, les couleurs, les surfaces et les formes deviennent un ensemble perméable, utilisées dans un jeu exploratoire permanent, éprouvant toutes leurs potentialités spatiales, expérimentales, aléatoires et émotionnelles.

www.simoneholliger.com



Baptiste Croze & Léo Durand

Capsule 2.31

Tango Z.A.

XXXXXX

vidéo couleur, son, 1xxx

XXXXXXX



Halle Nord^{fig.2}



Contact:

Carole Rigaut
Directrice Halle Nord
carole.rigaut@halle-nord.ch

Halle Nord
ouvertures du mardi au samedi
de 14h à 18h

Capsule-s visibles 24h/24h
depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11

arrêt Bel Air